

Consignes pour l'été Khâgne – Tronc commun Lettres

Programme de la session 2024

Axe 1 : genres et mouvements :

- le théâtre.

Axe 2 : questions :

- la représentation littéraire ;
- littérature et morale.

Œuvres :

- Corneille, *Le Cid*, éd. B. Donné, GF Flammarion, 2009.
- Marivaux, *La Double Inconstance*, éd. C. Martin, GF Flammarion, 1999.
- Marivaux, *La Dispute*, éd. S. Dervaux-Bourdon, Folio plus classiques, 2009.
- Théophile Gautier, *Le Capitaine Fracasse*, éd. J.-L. Steinmetz, Le Livre de Poche classiques, 1985.
- Colette, *La Vagabonde*, Le Livre de Poche, 1990.

Bibliographie

La lecture très attentive des quatre œuvres au programme constitue l'essentiel du travail de cet été en Lettres. Les éditions proposées par le jury sont pour la plupart riches et bien documentées : la lecture consciencieuse de cet appareil critique (introduction + dossier) constitue la base indispensable de votre travail critique sur les œuvres.

La bibliographie ci-dessous constitue un complément. Seuls les titres précédés d'un astérisque doivent impérativement avoir été lus à la rentrée.

Autour du *Cid* :

- Corneille, **L'Illusion comique*, *Horace*, etc.
- Corneille, *Trois discours sur le poème dramatique*, éd. Louvat et Escola, GF, 1999.
- Bénichou, *Morales du grand siècle* [1948], chap. 1 et 2

Autour de *La Double Inconstance* et de *La Dispute* :

- le théâtre de Marivaux, et en particulier *Arlequin puni par l'amour* [T MAR]
- J. Anouilh, *La Répétition ou l'amour puni* [T ANO]
- Rousset, *Forme et signification* [1962], chap. 3 : « Marivaux ou La structure du double registre » (p. 45-64)

Autour du *Capitaine Fracasse* :

- <http://www.theophilegautier.fr/>
- Gautier, *Le Roman de la momie*

Autour de *La Vagabonde* :

- Colette et Willy : *Claudine à l'école* ; *Claudine à Paris* ; *Claudine en ménage*
- Colette, *Les Vrilles de la Vigne* (en particulier « Music-halls »)

Lectures théoriques :

- *Antoine Compagnon, *Le Démon de la théorie*, 1998, « Points », Seuil, chap. « Le monde ».
- *Le Théâtre*, GF Corpus.

Hors programme :

- Routrou, *Le Vritable Saint Genest*
- Zola, *Nana*
- Lagarce, *Music-hall* [T LAG]

Du côté de la dissertation :

1. Lecture attentive d'une bonne copie de concours (session 2022), notée 20/20, que je vous transmets au plus vite. Le but de l'exercice est de repérer les qualités structurelles de la copie, de regarder la répartition

des œuvres au programme dans les trois parties, de mesurer la part du hors programme et, bien sûr, d'observer la manière dont la réflexion s'articule au sujet.

2. **Travail à rendre au premier cours** de Lettres. Sur le sujet ci-dessous, proposer :

- a) une analyse du sujet et un travail de problématisation ;
- b) une confrontation du sujet aux œuvres au programme avec le développement, **pour chacune des cinq œuvres**, d'une réflexion précise (une vingtaine de lignes) débouchant sur la formulation d'un argument général explicitement relié au sujet.

NB : je ne vous demande donc ni une introduction ni un plan de dissertation.

« Pour le lecteur, l'écriture doit être comme la vitre d'une fenêtre, qui est là sans que l'on s'en rende compte, et qui ne se fait pas remarquer pour ce qu'elle est, mais pour ce qu'elle laisse transparaître (une vitre qui se fait remarquer n'est pas une humble vitre, mais un prétentieux vitrail). Évidemment cela n'est qu'une impression, et qui plus est une fausse impression – l'écriture ne fait pas transparaître la réalité, elle la crée –, mais il s'agit d'une impression nécessaire : cette magie est une partie importante de la magie de la littérature ».

(Javier Cercas, « La facilité, pire ennemi de l'écrivain », trad. Diego Sanchez-Cascado,
Le Monde, 19 novembre 2011)