

- Les ouvrages indiqués ci-dessous constituent la **base fondamentale et nécessaire** à votre formation en CPGE option musique. Il est donc fortement conseillé de les acquérir, de les lire et de vous constituer des fiches durant l'été.
- Remarques concernant le travail à effectuer sur les ouvrages :
  - Certains aspects de la théorie de la musique abordés dans ces ouvrages sont sûrement déjà acquis, mais il est toujours utile de les revoir afin de les aborder différemment.
  - Pour chacun des exemples musicaux présentés dans ces ouvrages, il vous faut systématiquement écouter les extraits audio. L'explication théorique n'a de sens que si elle est reliée à l'écoute des exemples musicaux d'une part, et à la découverte des partitions d'autre part. C'est en faisant ce travail de fond que vous construisez votre mémoire auditive et enrichissez votre culture musicale !
    - La plupart des extraits peuvent facilement être écoutés sur les sites en ligne (YouTube, Deezer, Soptify, etc...)
    - Afin de situer dans leur contexte les fragments de partitions isolés proposés dans ces ouvrages, vous pouvez télécharger la plupart des partitions libres de droits au format pdf sur le site IMSLP (International Music Score Library Project) : <http://imslp.org/wiki/Accueil>

#### **A) Théorie générale de la musique / notions de langage musical**

- Claude Abromont, *Guide de la théorie de la musique*, Fayard-Lemoine, Les indispensables de la musique, 2001, 608 p.
  - Base indispensable pour aborder ou réviser toutes les notions du langage musical.
  - Achat en ligne : <https://www.laflutedepan.com/livre/5400076/abromont-claude-montalembert-eugene-de-guide-de-la-theorie-de-la-musique-les-indispensables-de-la-musique.html>

#### **B) Analyse du langage musical / Commentaire d'écoute**

- Claude Abromont, *Petit précis du commentaire d'écoute*, Fayard, 2010, 201 p.
  - Introduction à la méthodologie du commentaire d'écoute, avec tous les outils de base indispensables pour déterminer notamment les instruments, le langage, le caractère, la forme, les particularités d'écriture, la situation historique des œuvres musicales.
  - Achat en ligne : <https://www.laflutedepan.com/livre/5000189/claude-abromont-petit-precis-du-commentaire-d-ecoute-musique.html>
- Girard Antony, *Analyse du Langage Musical Volume 1 : de Corelli à Debussy*, Billaudot, Paris,

2001, 1 vol., 244 p.

- Achat en ligne : <http://www.laflutedepan.com/livre/5011420/anthony-girard-analyse-du-langage-musical-vol-1--de-corelli-a-debussy-crescendo.html>

- Claude Abromont, *Guide de l'analyse musicale*, Editions Universitaires de Dijon, 2019, 457 p.

- Tout nouveau livre de Claude Abromont (professeur d'analyse au CNSMDP) qui aborde et synthétise différentes méthodes d'analyse musicale avec leur potentiel et leur limite, avec en plus des exemples musicaux en ligne synchronisés aux partitions pour une approche très concrète.
- Achat en ligne : <https://www.laflutedepan.com/livre/50019334/claude-abromont-guide-de-l-analyse-musicale-.html>

### **C) Histoire et évolution des genres musicaux**

- Gérard Denizeau, *Les genres musicaux*, Larousse, 2018, 256 p.

- Pour une première approche synthétique et globale sur les différents genres de la musique occidentale. A compléter par la suite par des ouvrages plus pointus sur l'histoire et l'évolution des différents genres.
- Achat en ligne : <https://www.laflutedepan.com/livre/50017360/gerard-denizeau-les-genres-musicaux-comprendre-et-connaître-.html>