



Le cours de Lettres en hypokhâgne vise à acquérir une solide culture littéraire en approfondissant vos connaissances des genres, des mouvements et des problématiques littéraires, mais aussi en étudiant les théories de la littérature. Cette première année doit également vous permettre de vous former aux méthodes des différents exercices des concours.

❖ Lectures pour le premier chapitre (obligatoires)

Pour la rentrée, il vous est demandé de faire l'acquisition et de lire :

- Racine, *Andromaque* (édition de votre choix)

Pour la fin du mois de septembre, vous devrez également avoir lu les titres suivants :

- Hugo, *Ruy Blas*
- Edmond Rostand, *Cyrano de Bergerac*
- Ionesco, *Rhinocéros*

❖ Suggestions de lectures estivales (liste non obligatoire et non exhaustive)

Pendant les vacances d'été, mettez à profit votre temps libre pour **LIRE** en variant les genres (pièces de théâtre, romans, nouvelles, recueils poétiques, ...), les époques et les modalités de lecture. En plus des lectures suivies d'œuvres intégrales, vous pouvez simplement feuilleter certains livres pour en lire quelques passages ou encore découvrir un auteur par le biais de « morceaux choisis » (par exemple, les anthologies *Osez (re)lire* dans la collection Librio).

Voici quelques idées de lecture pour cet été :

**THEATRE**

Antiquité	Sophocle, <i>Œdipe roi</i> / Sénèque, <i>Phèdre</i>
Moyen-Âge	<i>La Farce de Maître Pathelin</i>
XVI <sup>e</sup>	Jodelle, <i>Cléopâtre captive</i> / Robert Garnier, <i>Les Juifves</i>
XVII <sup>e</sup>	Molière, <i>L'Avare</i> , <i>Amphitryon</i> , <i>L'École des femmes</i> , <i>Tartuffe</i> , <i>Dom Juan</i> , <i>Le Misanthrope</i> / Corneille, <i>Le Cid</i> , <i>l'illusion comique</i> , <i>Horace</i> , <i>Polyeucte</i> / Racine, <i>Britannicus</i> , <i>Phèdre</i> , <i>Bérénice</i>
XVIII <sup>e</sup>	Marivaux, <i>Le jeu de l'amour et du hasard</i> , <i>L'île des esclaves</i> / Beaumarchais, <i>Le Barbier de Séville</i> , <i>Le Mariage de Figaro</i> , <i>La Mère coupable</i> (trilogie) / Voltaire, <i>Zaïre</i>
XIX <sup>e</sup>	Hugo, <i>Hernani</i> , <i>Lucrèce Borgia</i> / Musset, <i>On ne badine pas avec l'amour</i> , <i>Lorenzaccio</i> / Feydeau, <i>Un fil à la patte</i> / Jarry, <i>Ubu roi</i>
XX <sup>e</sup>	Pirandello, <i>Six personnages en quête d'auteur</i> / Ionesco, <i>La Cantatrice chauve</i> / Beckett, <i>En attendant Godot</i> / Genet, <i>Les Bonnes</i> / Giraudoux, <i>La guerre de Troie n'aura pas lieu</i> / Sarraute, <i>Pour un oui ou pour un non</i> / Koltès, <i>Dans la solitude des champs de coton</i> / Lagarce, <i>Juste la fin du monde</i>

## GENRES NARRATIFS

- Antiquité Longus, *Daphnis et Chloé* / Apulée, *Les Métamorphoses ou l'Âne d'or*  
Moyen-Âge Chrétien de Troyes, *Romans de la table ronde* (traduction en français moderne) /  
Christine de Pizan, *Le Livre du Duc des vrais amants*
- XVI<sup>e</sup> Rabelais, Pantagruel / Marguerite de Navarre, *L'Heptaméron*
- XVII<sup>e</sup> Madame de Lafayette, *La Princesse de Clèves* / Gabriel de Guilleragues, *Lettres portugaises* / Scarron, *Le Roman comique* / Mlle de Scudéry, *Clélie, histoire romaine* / Fénelon, *Les aventures de Télémaque*
- XVIII<sup>e</sup> Lesage, *Histoire de Gil Blas de Santillane* / Montesquieu, *Les Lettres persanes* /  
Diderot, *Jacques le fataliste* / Choderlos de Laclos, *Les Liaisons dangereuses* /  
Voltaire, *Candide* / Rousseau, *Les Confessions* / Abbé Prévost, *Manon Lescaut*
- XIX<sup>e</sup> Mme de Staël, *Corinne ou l'Italie* / Maupassant, *Pierre et Jean* / Hugo, *Les Misérables* /  
Stendhal, *Le Rouge et le noir* / Balzac, *Les Illusions perdues, Le Chef d'œuvre inconnu* /  
Flaubert, *Madame Bovary, L'Éducation sentimentale* / Zola, *La Fortune des Rougon, La Curée, L'Assommoir*
- XX<sup>e</sup> Marguerite Yourcenar, *Mémoires d'Hadrien* / Giono, *Les Âmes fortes* / Gide, *Les Faux-Monnayeurs* /  
Sarraute, *Le Planétarium* / Malraux, *La Condition humaine* / Sartre, *Les Mots* / Proust, *Du côté de chez Swann* /  
Aragon, *Aurélien* / Colette, *La Vagabonde* / Camus, *La Peste*

## POESIE

- Antiquité Homère, *Iliade, Odyssée* / Ovide, *Les Métamorphoses*  
Moyen-Âge *La Chanson de Roland* / Christine de Pizan, *Les Cent ballades d'Amant et de Dame* /  
Villon, *Poésies*
- XVI<sup>e</sup> Marot, *L'Adolescence clémentine* / Ronsard, *Les Amours* / Scève, *Délie* / Du Bellay, *Les Regrets, Les Antiquités de Rome* / Louise Labbé, *Poésies* / Chassignet, *Le Mépris de la vie et consolation contre la mort*
- XVII<sup>e</sup> Théophile de Viau, *Poésies* / D'Aubigné, *Les Tragiques* / La Fontaine, *Fables* /  
Scarron, *Virgile travesti* / Boileau, *Satires*
- XVIII<sup>e</sup> André Chénier, *Poésies* / Voltaire, *Poème sur le désastre de Lisbonne*
- XIX<sup>e</sup> Lamartine, *Méditations poétiques* / Hugo, *Les Contemplations, Les Feuilles d'automne, Les Châtiments* / Musset, *Poésies* / Aloysius Bertrand, *Gaspard de la nuit* /  
Baudelaire, *Les Fleurs du mal* / Rimbaud, *Poésies* / Verlaine, *Poèmes saturniens* / Mallarmé, *Poésies* / Laforgue, *Les Complaintes*
- XX<sup>e</sup> Apollinaire, *Alcools* / Éluard, *Capitale de la douleur* / Césaire, *Cahier d'un retour au pays natal* /  
Senghor, *Chants d'ombre* / Aragon, *Les Yeux d'Elsa* / Jaccottet, *À la lumière d'hiver* /  
Ponge, *Le Parti pris des choses* / Hélène Dorion, *Mes Forêts*

Je vous souhaite de belles lectures et de bonnes vacances et je vous donne rendez-vous en septembre.