

Le français en Lettres Supérieures

Objectifs de la formation* :

L'enseignement du français en classe de Lettres Supérieures a pour objectif d'étendre, de consolider et de structurer les connaissances acquises dans les classes secondaires afin de constituer, par l'intensification des lectures et la pratique systématique des exercices de l'explication, du commentaire et de la dissertation, une **culture littéraire** fondamentale pour les étudiants, quelle que soit leur spécialisation ultérieure.

Cette première année doit également favoriser l'**acquisition de méthodes de travail** particulièrement nécessaires pour aborder la seconde année, centrée sur la préparation directe des concours. L'apprentissage méthodologique vise à faire acquérir la maîtrise des différents exercices types, écrits et oraux, les compétences d'analyse et d'interprétation des textes littéraires, la capacité à construire une argumentation écrite.

Le programme demeure libre ; mais l'enseignement des lettres doit obéir à une **logique historique et générique** en fonction d'un projet annuel établi par le professeur. Ainsi seront pris en compte des éléments d'histoire littéraire et d'histoire des idées. Grâce à cette perspective historique seront particulièrement mis en évidence les notions de mouvement littéraire et culturel, les phénomènes de continuités et de ruptures esthétiques, de filiation ou d'influences. L'étude des œuvres et des extraits choisis s'inscrira dans cette démarche.

L'enseignement des lettres en hypokhâgne vise également à cultiver et à informer la lecture des œuvres en faisant acquérir aux étudiants les connaissances indispensables en matière de **poétique des genres** et de **stylistique**, notamment en mettant l'accent sur les caractéristiques et les problèmes spécifiques du roman, du théâtre, de la poésie et de l'essai. Cet apprentissage doit conduire les étudiants à une lecture problématisée et une analyse cohérente et pertinente des textes.

Les exercices seront pratiqués régulièrement à l'écrit et à l'oral : explication de texte, commentaire composé, dissertation portant sur une œuvre particulière ou sur une question de littérature générale, à quoi pourront s'ajouter occasionnellement des contrôles des connaissances, des analyses de sujet ou divers autres exercices ponctuels selon les besoins.

Ces diverses formes de travail ont pour objet de permettre aux étudiants de se forger une culture littéraire, de s'interroger sur la nature et la fonction des textes littéraires, et, au-delà, de cultiver les qualités de rigueur, de précision et de réflexion qu'ils auront à mettre en œuvre dans la suite de leurs études.

*d'après l'arrêté fixant les objectifs de formation de la première année des classes préparatoires de lettres

Conseils pour les vacances d'été :

Afin de vous préparer à ce travail, il faut commencer à vous constituer une solide culture littéraire personnelle: il vous est donc essentiellement demandé de mettre à profit votre temps libre pour lire – ou relire - des romans, nouvelles, pièces de théâtre, recueils poétiques...Les vacances se prêtent particulièrement à la lecture d'œuvres longues ou réputées difficiles.

Laissez-vous guider par vos goûts, votre curiosité et par la conscience que vous avez de vos propres lacunes.

Suggestions -liste non obligatoire et non exhaustive :

✚ pour les **genres narratifs** (romans, nouvelles, autobiographies) :

-Romans : *La Princesse de Clèves*, Mme de Lafayette ; *Les Liaisons dangereuses*, Laclos ; *Manon Lescaut*, Abbé Prévost ; *Les Lettres persanes*, Montesquieu ; *Jacques le fataliste*, Diderot ;

Adolphe, Benjamin Constant ; *Atala*, René, Chateaubriand; les grands romans de Hugo (*Les Misérables*, *L'Homme qui rit...*), de Stendhal (*Le Rouge et le Noir*, *La Chartreuse de Parme...*), Balzac (*Le Père Goriot*, *Les Illusions perdues*, *Eugénie Grandet*, *La Duchesse de Langeais...*), Flaubert (*Salammbô*, *Madame Bovary*, *L'Education sentimentale*, *Les trois contes...*) et Zola (*L'Assommoir*, *Germinal* bien sûr, mais aussi *La Curée*, *Nana*, *La Bête humaine*, *Le Docteur Pascal...*) ; Maupassant, *Une Vie*

Du côté de chez Swann, Proust (suggestion d'introduction à cet auteur : *Un été avec Proust*, livre collectif, éditions des Equateurs, 2014)

Romanciers du XXème siècle : Martin du Gard, Radiguet, Mauriac, Bernanos, Gide, Malraux, Aragon, Céline, Giono, Gracq... ; le « nouveau roman » : Butor (*La Modification*), Robbe-Grillet, (*La Jalousie*), N. Sarraute (*Planetarium*)... ; M. Duras (*Un barrage contre le Pacifique*, *L'Amant...*), M. Tournier (*Les Limbes du Pacifique...*) ; et J.M. Le Clézio, M. Yourcenar, P. Quignard...

Songez aussi aux grands romanciers de la littérature étrangère :

Sterne, Fielding, Faulkner, Hemingway, Joyce...

Goethe, Th. Mann, Kafka...

Tolstoï, Dostoïevski...

-Pour le genre autobiographique : Rousseau, *Les Confessions* ; extraits des *Mémoires d'Outre-Tombe*, Chateaubriand ; *Si le grain ne meurt*, Gide ; *Les Mots*, Sartre ; *Enfance*, Sarraute ; *W ou le Souvenir d'enfance*, Pérec ; *Les Années*, Annie Ernaux...

✚ pour le **théâtre** :

évidemment le théâtre classique Molière, Corneille, Racine ; mais aussi Marivaux, Beaumarchais. Hugo - Musset - Jarry - Giraudoux – Ionesco – Beckett – Genet- Koltès...

✚ pour la **poésie** ,

à lire ou à feuilleter :

La Fontaine, *Fables* ; Hugo (*Les Contemplations, La Légende des siècles...*) ; Baudelaire (*Les Fleurs du Mal, Le Spleen de Paris*) ; Verlaine (*Poèmes saturniens, Romances sans paroles...*) ; *Poésies* de Rimbaud

Apollinaire, *Alcools*

Saint-John Perse (*Eloges, Exil...*), Aragon (*Les Yeux d'Elsa, Le Roman inachevé...*), Eluard (*Capitale de la douleur, L'Amour la poésie...*), Desnos (*Corps et biens...*), H. Michaux (*La nuit remue, Un certain Plume*)...

En ce qui concerne le poème : il ne serait pas superflu de revoir les bases de la versification (décompte des syllabes, types de vers, vers libre, identification des rimes, formes fixes, poème en prose...). Ce travail sera de toute manière à faire dans l'année.

✚ pour l'**essai** : des chapitres des *Essais* de Montaigne (texte modernisé dans un premier temps-suggestion : *Un été avec Montaigne*, d'Antoine Compagnon, Editions des Equateurs, 2013)- Les *Pensées* de Pascal (parution récente: *Un été avec Pascal*, Antoine Compagnon, juin 2020)- Paul Valéry, *Variétés I et II* (voir Régis Debray, *Un été avec Valéry*, 2019)- Roland Barthes, *Fragments d'un discours amoureux*, ou *Le Plaisir du texte*, ou *Mythologies*...

✚ pour vous familiariser avec **les mythes et les héros de l'Antiquité**, avec les genres et les idées de la littérature ancienne – sans la connaissance desquels il est difficile d'expliquer la majeure partie des textes de notre littérature- et pour vous préparer à l'heure de culture antique :

L'Illiade, l'Odyssée d'Homère ; *L'Enéide* de Virgile ; des extraits des *Métamorphoses* d'Ovide

le théâtre tragique grec (Sophocle, Euripide en particulier)

le roman grec (*Daphnis et Chloé*) ; le roman latin (Apulée, *L'Âne d'or*)

(traductions disponibles dans la plupart des collections de poche – GF, Folio...)

sans oublier de larges extraits de *l'Ancien Testament*, pour l'indispensable culture biblique

✚ pour rafraîchir vos souvenirs de **littérature médiévale** : extraits de *la Chanson de Roland* / romans de Chrétien de Troyes (*Lancelot*, *Yvain...*) ; *Tristan et Yseut* (Bérout et Thomas) ; *Aucassin et Nicolette...* / des fabliaux / *La Farce de Maître Pathelin* / poèmes de Rutebeuf, Villon, Charles d'Orléans (dans une anthologie, par ex.) ; il existe bien sûr des traductions de ces œuvres, y compris dans des éditions de poche.

✚ pour faire vos premiers pas dans **la critique littéraire du 20^{ème} siècle** :

sont abordables à l'entrée en hypokhâgne : Antoine Compagnon, *Le démon de la théorie* ; Roland Barthes, *Le Degré zéro de l'écriture* et *Sur Racine* ; Gérard Genette, des articles au choix dans *Figures I* et *Figures II* ; Tzvetan Todorov, *Introduction à la littérature fantastique* ; Jean Rousset, *Leurs yeux se rencontrèrent* et *Forme et signification* ; Jean-Pierre Richard, *Poésie et profondeur*

Enfin il ne serait pas inutile de revoir quelques notions d'histoire littéraire tout simplement à partir de manuels en usage dans les classes du secondaire.

Que cette liste ne vous terrifie pas ! Pour cet été, choisissez, lisez, persévérez, ou même, pourquoi pas, papillonnez parmi ces titres, et parmi d'autres. La lecture est indispensable ; cependant elle doit être non labeur, mais loisir et enrichissement personnel.

L'année d'hypokhâgne sera fertile en découvertes pour vous je l'espère, et ensemble nous nous efforcerons d'aller à la rencontre des auteurs, de mieux comprendre et apprécier leurs textes qui peut-être vous auront paru "difficiles".

D'ici là, bonnes vacances !

Mme Cornu, professeur de lettres