

Conseils de lecture pour l'été 2017
-------------------------------------

Hypokhâgne
------------

- Les ouvrages indiqués ci-dessous constituent la **base fondamentale et nécessaire** à votre formation en CPGE option musique. Il est donc fortement conseillé de les acquérir, de les lire et de vous constituer des fiches durant l'été.
- Remarques concernant le travail à effectuer sur les ouvrages :
  - o Certains aspects de la théorie de la musique abordés dans ces ouvrages sont sûrement déjà acquis, mais il est toujours utile de les revoir afin de les aborder différemment, avec un nouveau regard, une nouvelle explication.
  - o Pour chacun des exemples musicaux présentés dans ces ouvrages, il vous faut systématiquement écouter les extraits audio. L'explication théorique n'a de sens que si elle est reliée à l'écoute des exemples musicaux d'une part, et à la découverte des partitions d'autre part. C'est en faisant ce travail de fond que vous construisez votre mémoire auditive et enrichissez votre culture musicale !
    - La plupart des extraits peuvent facilement être écoutés sur les sites en ligne. N'hésitez pas à vous créer un compte si nécessaire.
    - Afin de situer dans leur contexte les fragments de partitions isolés proposés dans ces ouvrages, vous pouvez télécharger la plupart des partitions libres de droits au format pdf sur le site IMSLP (International Music Score Library Project) : <http://imslp.org/wiki/Accueil>

#### **A) Théorie générale de la musique / notions de langage musical**

- Claude Abromont, *Guide de la théorie de la musique*, Fayard-Lemoine, Les indispensables de la musique, 2001, 608 p.
  - o Détails en ligne : <http://www.fayard.fr/guide-de-la-theorie-de-la-musique-9782213609775>
  - o Base indispensable pour aborder ou réviser toutes les notions du langage musical.

#### **B) Analyse du langage musical / Commentaire d'écoute**

- Girard Antony, *Analyse du Langage Musical Volume 1 : de Corelli à Debussy*, Billaudot, Paris, 2001, 1 vol., 244 p.
  - o Détails en ligne : <http://www.laflutedepan.com/livre/5011420/anthony-girard-analyse-du-langage-musical-vol-1-:-de-corelli-a-debussy-crescendo.html>
- Claude Abromont, *Petit précis du commentaire d'écoute*, Editions du Panama, 2008, 201 p. – réédition Fayard, 2010
  - o Détails en ligne : <http://www.fayard.fr/petit-precis-du-commentaire-decoute-9782213654775>

#### **C) Histoire et évolution des genres musicaux**

- E. de Montalembert et C. Abromont, *Guide des genres de la musique occidentale*, Fayard (15 septembre 2010), Les indispensables de la musique, 1416 p.
  - o <http://www.fayard.fr/guide-des-genres-de-la-musique-occidentale-9782213634500>
  - o Ouvrage qui offre une bonne synthèse historique et technique sur les genres de la musique occidentale.